



# VENISE - CONCERT DANSÉ

CIE LA  
VOLIGE  
NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

de Fanny Chériaux, dite Fannytastic

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

**Création 26 janvier 2023**

Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

## DISTRIBUTION

**Texte, composition interprétation :** Fanny Chériaux dite Fannytastic

**Danse:** Thomas Couppey et Eliakim Sénégal-Lajus

**Mise en scène :** Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau

## COPRODUCTIONS / RÉSIDENCES (en cours)

Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23) ·

Théâtre l'Aire Libre / CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) ·

Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) ·

La Méca, OARA, Bordeaux (33)

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

## DIRECTION DE PRODUCTION

noemie.sage@lavolige.fr

+33(0)6 82 25 94 12

# VENISE



*Venise, toi, tu l'as vue?  
Il paraît que tout est revenu*

Mars 2020. Mon regard balaie le fil d'actualité de mon téléphone. Mes yeux passent puis reviennent sur une photo légendée: Des dauphins à Venise. L'article explique que les canaux de Venise ont, depuis le confinement italien et l'arrêt d'un trafic incessant, retrouvé une couleur limpide, faisant revenir des bancs de poissons et maintenant des dauphins. C'est en découvrant ces images que la chanson Venise m'est venue. Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun. Après cette chanson, j'ai continué de dérouler, et le reste est venu... Est à venir. Venise est devenu le fil de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde.

P.S.: Quelques temps plus tard il est apparu que la photo des dauphins à Venise avait en réalité été prise en Sardaigne. Mais c'était trop tard, mon imaginaire était pris. D'ailleurs, en mars 2021, on a réellement vu des dauphins dans la lagune vénitienne. Comme pour donner raison à la chanson.

Fanny Chériaux dite Fannytastic.

# UN CONCERT DANSÉ, PAR FANNY CHÉRIAUX

Lorsque j'ai composé la chanson *Venise*, l'idée de retourner vers le concert de chansons était dans l'air. Ces dix dernières années, le théâtre m'a apporté énormément de choses que je souhaitais mettre au service d'un concert: l'envie d'un fil narratif, s'y tenir, construire du récit autour de mes chansons, puisque j'ai pu m'initier à l'art du récit au sein de la compagnie La Volige, et créer mon premier spectacle solo, *Mes nuits avec Patti*. Après au moins dix années de concerts, puis dix années de théâtre, la forme concert que j'ai tant pratiquée ne me semblait pouvoir être qu'enrichie par ces expériences.

Mais il y a une chose à laquelle je ne m'attendais pas: la danse.

Août 2020. Après avoir été annulé en juin comme tant d'autres, le festival *Traverse!* est reporté en août. Grâce au courage de l'équipe de La Volige, une version adaptée aux nouvelles normes sanitaires voit le jour.

Et tous les soirs, Les Transversales, moment convivial fait d'improvisations musicales ou théâtrales, de jeux et de joutes verbales, ouvrent la soirée.

Le premier soir, on s'organise très rapidement. Eliakim Sénégas-Lajus et Thomas Couppey, metteur en scène et comédien de la compagnie Le Théâtre au corps, me proposent de venir danser sur la chanson que je dois interpréter, *Venise*. Eliakim et Thomas sont présents toute la semaine. Ils doivent jouer leur création *Happy mâle*, spectacle mêlant danse et récit en fin de festival.

Quand le moment de cette chanson arrive, nous l'avons donc à peine préparé. Les gars se mettent à danser, je croise leurs regards, et l'émotion est là. C'est très étrange de se retrouver cueillie par l'émotion en interprétant sa propre chanson. Je l'avais chantée tout le mois de juillet, je la maîtrisais bien. Mais leur présence a tout renouvelé. Je ne réalise qu'en la chantant ce soir-là que les paroles parlent de danse, de danser encore sur cette planète dans un avenir qui m'inquiète. Leur présence fait tellement sens sur cette chanson, que nous allons le refaire presque tous les soirs de ce festival.

En fin de semaine, il devient évident que:

- 1) Ma prochaine création sera un concert.
- 2) Ce concert sera conduit par un récit.
- 3) Ce sera un concert dansé, avec Eliakim et Thomas.



«La musique et la danse, c'est là tout ce qu'il faut.

Il n'y a rien qui soit si utile dans un état que la musique, il n'y a rien qui soit si nécessaire aux hommes que la danse.

Sans la musique, un état ne peut subsister.

Sans la danse, un homme ne saurait rien faire.

Tous les désordres, toutes les guerres qu'on voit dans le monde n'arrivent que pour n'apprendre pas la musique.

Tous les malheurs des hommes, tous les revers funestes dont les histoires sont remplies,

les bévues des politiques et les manquements des grands capitaines,

tout cela n'est venu que faute de savoir danser.»

Molière, Le Bourgeois Gentilhomme.



# NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans un esprit assez dépouillé, cabaret, une chanteuse, seule, s'assoit devant un piano acoustique. Elle se met à chanter une chanson qui parle du temps passé à se chercher, à se trouver, à se perdre, à penser se retrouver, à se rapprocher de qui on est. Et se tromper encore.

Elle parle du genre, le sien, être femme, être homme, un peu des deux, ou rien de précis.

Sa voix se fait grave, même très grave, plonge dans les profondeurs, jusqu'à créer le trouble. Qui est-elle? Homme ou femme? Adulte ou enfant?

Les chansons s'enchaînent, l'humour est là. J'ai rien dit, chanson sur la frustration de ne pas avoir osé dire oui, l'envers de ne pas avoir osé dire non.

Qui va t'aimer ?, chanson en forme d'interrogation personnelle, sur son caractère difficile, en se demandant qui va bien pouvoir supporter ça.

Vient la chanson Monstrueuse qui parle « d'anormalité », morale ou physique, de ne pas être dans le cadre exigé par la société, de « dépasser », ne pas être conforme aux normes attendues. Tout à coup, le corps de la chanteuse s'étire, grossit, se déforme. Un bras supplémentaire, une bosse sur le dos, quatre jambes apparaissent. Les ombres grandissent.

Ensuite la chanteuse quitte en silence le piano, la lumière se fait plus crue, elle se retrouve au centre et commence le Monologue du jogging. Elle finit par se lancer et est rattrapée par un premier danseur. Puis un second. Le trio existe, la chanteuse continue de se raconter, les danseurs la rattrapent, la soulèvent, l'assistent, l'imitent.

La chanson Avec joie, dialogue fantomatique entre un homme et une femme, est entonnée par la chanteuse, et repris en « lip-sync » par les danseurs. Ils exécutent une chorégraphie d'attitudes figées successives évoquant avec ironie ce dialogue surréaliste. La musique cette fois est en bande son.

L'ambiance se fait plus pop et colorée, les sons un peu plus électroniques,

Le trio existe et va traverser les autres chansons ensemble, les danseurs ne vont plus quitter la scène. La chanteuse retrouvera le piano, peut-être aussi un accordéon, un violoncelle électrique. Elle s'accompagnera aussi d'un looper, qui lui permettra de rejoindre les danseurs pour danser sans entrave.



# MONOLOGUE DU JOGGING

La chanteuse quitte le piano (elle y est restée tout ce temps), s'avance vers le milieu de la scène et commence un geste saccadé qu'elle répète beaucoup de fois jusqu'à le refaire à l'envers et ensuite changer de geste et faire de même ...

«Quand je regarde mon corps dans le miroir, je ne vois pas tout le temps la même chose. Les formes ne sont pas tout le temps les mêmes, elles sont plus ou moins longues, plus ou moins larges, plus ou moins blanches, plus ou moins rouges. Mon visage c'est pareil. J'ai découvert que la cheffe, c'est la tête. Que la tête, c'est la cheffe. C'est elle qui voit, c'est elle qui change les proportions. Un jour, les formes sont larges, un jour plus étroites. C'est fou comme cela peut être différent d'une fois à l'autre. Pourtant il est certain que c'est bien le même visage et le même corps qui est là devant le miroir. Mais la tête les déforme selon ce qui la préoccupe, la motive, la déprime.

Depuis déjà pas mal d'années, je ne fais quasiment rien de mon corps. Quand j'observe les enfants, je me dis ouaouh mais qu'est-ce que j'ai perdu en route? Ils sautent (elle saute), ils courent (elle court), ils se battent, s'échappent, sautillent sans arrêt. Je sais pas vous depuis combien de temps vous avez joué au loup, mais moi le peu où j'ai dû m'y recoller, je suis touchée tout le temps et j'ai plus de jambes au bout de 10 minutes. La loose quoi. Elle continue de bouger, elle s'essoufle

Il y a quelques temps, lors d'un été, deux mecs sont venus danser sur une de mes chansons. Deux jeunes mecs qui n'ont pas coupé le lien avec le mouvement de l'enfance. Ils sont comme les enfants, s'ils ne bougent pas de la journée, ils pètent un plomb. J'ai rencontré leurs copains, ils sont pareils, ils commencent à gigoter sur leur chaise si la réunion dure trop longtemps.

Elle continue ses gestes saccadés, mains, pieds, bras ...

Moi non. J'aime pas les réunions, mais je peux rester assise et ne pas faire de danse ou de sport toute la journée. Je ne dirais pas que je le vis bien, mon corps a juste oublié le mouvement et est capable de ne rien réclamer pendant des jours.

Alors quand ils m'ont dit « Bien-sûr tu vas devoir danser aussi » ... Elle s'arrête.

Mais oui bien-sûr.

Elle reprend les mouvements

Alors je me suis retrouvée chez moi, en jogging, en train de faire des étirements et de marcher en rythme. Et puis après il faut secouer des parties de son corps, comme ça. Et puis partir du sol comme ça, et monter monter monter. Et tu penses à ton périnée, à ton transverse, là comme ça ... Et «Apéro!» Et tu recommences. Et tu saccades et tu reviens, et tu fais de tous petits gestes.

Là comme ça. Oui c'est bien.

Je suis en jogging comme ça, je sens tout qui bouge là, les bourrelets et tout. Je suis de plus en plus rouge, oui comme là. Et au bout de 30 minutes, je prie pour que ce soit fini.

Ben le périnée, je vois ce que c'est, j'ai accouché une fois. Y a pas longtemps j'ai dû prendre de la progestérone, j'ai donc ce jour-là les seins comme des obus. Tout est lourd. Tout est flasque. Tout est difficile. Mais j'ai quel âge bordel?!!!

Et puis tout à coup, au milieu des gars, je pense « Mais je vais danser devant des gens! » Elle s'arrête.

J'ai toujours aimé, admiré les femmes qui n'ont pas de corps correspondant aux canons actuels, et qui pourtant le montre et en joue. J'ai tout le temps pensé qu'elles sont désirables, tellement. Mais je n'ai pas souvent rencontré de mecs qui me disaient la même chose. Vraiment. Ils peuvent lâcher ça comme ça, vite fait. « Ouais moi j'aime les formes » Mais en vrai ? En tout cas moi je n'avais pas forcément eu de mecs comme ça.

Alors, même si je pense que c'est formidable, ben l'idée de montrer mon corps comme il est en train de bouger, là, c'est dur. Mes premières émotions de danse, c'était Madonna (elle l'imité). La pop musique. Ultra efficace. Et puis j'ai pensé à Christophe Salengro chez Découfflé (elle l'imité), à Valérie Lemercier. (elle imite en traversant la scène en pas chassés). Ça c'était mes modèles de non danseurs qui dansent. Heureusement qu'ils sont là.

Les deux gars ne me disent rien. Ni en bien, ni en mal. Ils sont là. Ils ne font pas de commentaires. Elle se lance et le premier danseur la rattrape en porté. Ils écoutent. Elle se lance à nouveau et le deuxième danseur arrive

Ils accompagnent. Ce sont des compagnons. Dans le sens noble du terme. Ils la porte tous les deux

Et non pas des con-joints (elle les prend par le cou). Ce mot m'a toujours fait marrer.

Combien de fois dans une vie peut-on connaître d'autres corps, vivre avec, les toucher sans qu'il soit question de rapport de séduction?

Se porter? Se soutenir? Se soulever les uns les autres? Se passer de mots aussi, faire passer par le corps.

Par le corps.

Par le corps.»

# CHANSONS - EXTRAITS

## *Venise*

Il paraît que tout est plus clair  
Que le bleu est revenu  
Que l'aube est altière  
Que les cygnes dansent dessus

Ce bleu si beau de la terre  
Cette lune qu'on ne voyait plus  
Sans cette brume sévère  
Carbonique et têtue

Il paraît que tout est plus clair  
Que le ciel soudain n'est plus  
Qu'une soie douce et légère  
T'y croyais toi?  
Moi plus ...  
Moi Plus

Ce bleu si beau de la mer  
Ces dauphins amis perdus  
Maintenant que tout est plus clair  
Ils viennent et dansent dessus

Venise, toi, tu l'as vue?  
On dirait que tout est revenu  
Sauf les touristes et leurs habits chers  
Le plastique et ses résidus

Il paraît que tout est plus clair  
Que le ciel soudain n'est plus  
Qu'une soie douce et légère  
T'y croyais toi?  
Moi plus ...  
Moi plus ...

Alors je vois cet enfer  
Revenir bien vite et plus  
Et plus j'y pense et plus j'espère  
Que nous danserons tous dessus

Je vois la peur, la misère  
La crainte des demains nus  
Et plus j'y pense et plus j'espère  
Que nous danserons tous dessus

Il paraît que tout est plus clair  
Que le ciel soudain n'est plus  
Qu'une soie douce et légère  
T'y croyais toi?  
Moi plus ...

## *J'ai rien dit*

J'aurais dû m'envoyer en l'air  
Oh j'aurais dû prendre ta main  
J'aurais dû laisser, laisser faire  
J'aurais dû dire oui pour demain  
Oui, mais moi

J'ai rien dit, j'ai pas bougé, j'ai pas osé  
J'ai pas dit oui  
J'ai rien dit, j'ai pas dansé, j'ai pas volé  
J'ai pas dit oui

J'aurais dû répondre à l'appel  
J'aurais dû glisser dans l'oubli  
Hélas je ne suis pas de celles  
Qui savent dévorer la vie

J'ai rien dit, j'ai pas bougé, j'ai pas osé  
J'ai pas dit oui,  
J'ai rien dit, j'ai pas dansé, j'ai pas volé  
J'ai rien dit argh  
J'ai rien dit, j'ai pas joué, j'ai pas gagné  
J'ai rien dit, argh  
J'ai rien dit, j'aurais dû, oh j'aurais dû, oh j'aurais dû

Je suis seule avec mon corps  
Lourd comme un cheval mort  
J'aurais dû jeter un sort  
C'était une occasion en or

# RÉFÉRENCES

La musique évidemment, la pop musique et la danse de mon enfance, mais aussi plus tard la maladresse érigée en geste artistique, des corps, des voix différents, des spectacles de danse avec de la musique live, de l'humour, des spectacles qui se construisent sous les yeux des spectateurs, des histoires de vie qui osent affirmer leur différence, le girl power, la violence du rejet, l'éco-féminisme, l'urgence écologique, le sens de la vie.

## Films :

*La vie de Brian*, The Monty Python, 1979  
*Stop making sens*, Concert des Talking Heads, de Jonathan Demme, 1984  
*Dirty dancing*, Emile Ardolini, 1987  
*In bed with Madonna*, Alex Keshishian, 1991  
*Black Swan*, Darren Aronofsky, 2011  
*Thelma et Louise*, Ridley Scott, 1991  
*The piano*, Jane Campion, 1993  
*Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1962  
*Talons aiguilles*, Pedro Almodovar, 1991

## Spectacles :

*Valérie Lemerrier au Théâtre de Paris*, 1995  
*Piano solo*, Arthur H, 2002  
*Sombrero*, Philippe Découfflé, 2006  
*Faune(s)*, Olivier Dubois, 2008  
*Iris, pour le cirque du soleil*, Philippe Découfflé, 2011

## Disques :

*To bring you my love*, PJ Harvey, 1995  
*Hounds of love*, Kate Bush, 1984  
*Homogenic*, Björk, 1997  
*Illinois*, Sufjan Stevens, 2005  
*Vingt à trente mille jour*, François Breut, 2000  
*Les embellies*, Franck Monnet, 2000  
*The No Comprendo*, Rita Mitsouko, 1986  
*Nisi Dominus, Stabat Mater, Vivaldi*, Ensemble Matheus 2008  
*Music for a while*, Purcell, Alfred Deller, 1979  
*Contralto*, Nathalie Stutzmann, 2021  
*Adieu Verdure*, Dick Annegarn, 1999

## Livres :

*Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir, 1958  
*La femme gelée*, Annie Ernaux, 1981  
*King Kong Théorie*, Virginie Despentes, 2006  
*Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon*, Jean-Paul Dubois, 2019  
*Scum Manifesto*, Valerie Solanas, 1967  
*Reclaim*, Emilie Hache, 2016



## FANNY CHÉRIAUX

### TEXTE, COMPOSITION, INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE

Fanny est compositrice, autrice, chanteuse et comédienne.

Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière de chanteuse et musicienne. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009. Ces albums sont portés par de nombreux concerts, accompagnée d'un groupe, ou en solo.

Fanny Chériaux joue également de l'accordéon, du clavier et du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Elle crée la musique de spectacles de théâtre depuis 2012. En jeune public avec la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout y Polichinelle* et *Mon Cirque*, et au sein de la compagnie La Volige/Nicolas Bonneau avec les spectacles *A nos héros*, *Ali 74 - le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les Malédiction*s et *Qui va garder les enfants ?*

En tant que comédienne, Fanny interprète notamment des personnages dans le spectacle *Mon cirque* (2015) et surtout dans *Les Malédiction*s (2017).

En tant qu'autrice, Fanny collabore avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste* et en tant que co-autrice et co-conceptrice au spectacle *Qui va garder les enfants ?* (2019) et *Monte-Cristo* (création 2021).

En 2018, elle a créé son premier seul-en-scène de théâtre musical remarqué *Mes Nuits avec Patti*.



# BIOGRAPHIES

## THOMAS COUPPEY

### COLLABORATION ARTISTIQUE, DANSE

Passé par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », il s'est auparavant formé au conservatoire du Xe arrondissement. Interprète dans *Happy Mâle* d'Eliakim Sénégas-Lajus, avec le Théâtre au Corps, il joue et danse également avec la compagnie Ricci/Forte, le collectif Treppenwitz, la compagnie les Butineurs, et AK Entrepôt. Il collabore de plus en tant que dramaturge et que co-auteur/metteur en scène au sein de la cie Ad Chorum.

## ELIAKIM SENEGAS-LAJUS

### COLLABORATION ARTISTIQUE, DANSE

Passé par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », il a effectué sa préformation au Conservatoire de Poitiers en danse, en musique et en théâtre, et a également étudié au sein de l'École Nationale d'Art Théâtral du Mexique, ainsi que de l'École normale supérieure et que de Lyon 2 (doctorat). Cofondateur de la cie le Théâtre au Corps, il y a dirigé la création de *Happy Mâle* et d'*Épervier(s)*. Il collabore de plus en tant que co-auteur/metteur en scène au sein de la cie Ad Chorum.



## NICOLAS BONNEAU

### MISE EN SCÈNE



© Richard Volante

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74*, *le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015). Dernières créations, *Les Malédiction(s)* (2016) comme auteur et metteur en scène, et *Qui va garder les enfants ?* (2019), de retour au plateau.

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

Il développe en parallèle un projet de territoire dans les Deux-Sèvres : La tournée des cafés oubliés ou le festival Traverse ! dont il est le directeur artistique depuis 2019.

Il est artiste associé au Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses, développe un partenariat Art et Territoire avec les 3Aires ( Charente) et artiste compagnon témoin du Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29).

# LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois).

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo).

Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons La tournée des cafés oubliés (4 éditions), Fondus de Fonderie, Village Toxique, les Portraits ordinaires ou encore la direction depuis trois ans de Traverse !, festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre.

Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Noémie Sage ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Nicolas et Fanny écrivent et mettent en scène, pendant que Noémie gère l'équipe administrative, la production, l'administration et les tournées de la Volige et du festival Traverse !

La Volige est également régulièrement associée à des structures culturelles : Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre Jean Lurçat (S.N. d'Aubusson), Théâtre de Cornouaille (S.N. Quimper)

# CES PROCHAINES ANNÉES POUR LA VOLIGE - MONTE CRISTO

Récit musical, librement inspiré du roman d'Alexandre Dumas. Création 15 et 16 novembre 2021, Théâtre de Gascogne, scène de Mont de Marsan (40).

## L'histoire

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

## Une critique sociale

Outre les qualités d'un roman d'aventure au rythme haletant et vertigineux, il y a aussi dans Le Comte de Monte-Cristo une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonne avec notre monde actuel. Ce roman dans lequel il est beaucoup question de dots, d'héritages et de spéculations boursières, prend alors des allures de critique sociale. Celle de l'argent-roi et de l'immoralité qui lui est inhérente. Celle d'une société dont les notables – ici, un banquier, un général et un magistrat – peuvent s'avérer de grands criminels.

## Adapter Monte-Cristo ou la force du roman-feuilleton

Monte-Cristo s'inscrit dans le genre des romans-feuilletons du 19<sup>e</sup> siècle. Il s'agira ici de poser comme choix de ne pas garder les mots de Dumas, mais de s'emparer du ton, de l'intrigue, du rythme et de la structure globale, en l'inscrivant dans la parole du conteur. Tout l'enjeu de cette adaptation sera donc de jongler entre la structure narrative du récit, la force des personnages et des situations, de condenser ce long fleuve littéraire de 1600 pages en en conservant l'émotion et la sensation du lecteur dans son rapport au temps et l'halètement.

## Mettre en scène Monte-Cristo ?

Cette adaptation se présente sous la forme d'un récit concert conduit par un narrateur, où alternent et se croisent les échos vocaux du chœur, la musique live, la création de paysages sonores et de bruitages, l'influence du western et du théâtre cabaret de Tom Waits, des mots murmurés à l'oreille et l'ivresse d'un cheval au galop.



## DISTRIBUTION

Mise en scène : **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**

Texte : **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**

Assistanat à la mise en scène : **Héloïse Desrivières**

Composition musicale : **Fanny Chériaux et Mathias Castagné**

Interprétation : **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné**

Scénographie : **Gaëlle Bouilly**

Lumières : **Stéphanie Petton**

Son : **Gildas Gaboriau**

Costumes : **Cécile Pelletier**

Film d'animation : **Antoine Presles**

Photos : **Pauline Legoff**

Production et tournées : **Noémie Sage**

Visuel : **Julien Jaffré**

Production : **Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux**

À partir de 12 ans

## Co-productions, soutiens et résidences (en cours) :

Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) • Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc • Quai des rêves, Lamballe (22) • Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) • Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23)

# CES PROCHAINES ANNÉES POUR LA VOLIGE - LA TOURNÉE DES CAFÉS OUBLIÉS

## Création In Situ / projet de territoire itinérant

Que deviennent les cafés, bars, bistrot, troquets, endroits de vie de nos territoires une fois qu'ils ont disparu ? Pour le savoir, nous les rouvrons le temps d'une semaine, nous remettons tout en état de marche pour y accueillir des clients, pour boire et manger, avec en plus, une équipe artistique pour le faire revivre.

Entre habitués et artistes, il s'agit de fabriquer ensemble un moment de curiosité intergénérationnelle que nous espérons mémorable, festif et patrimonial, avec la volonté de toucher des spectateurs peu habitués des salles de spectacles, venus ici s'approprier à nouveau cet ancien café.

Au menu :

- Une soirée vinyle ou chacun vient partager les chansons qu'il aime
- Une scène ouverte
- Une soirée œnologie
- Des portraits de clients
- Un match de football commenté en direct
- Un café philo
- Une expo
- Un karaoké pour dégourdir ses cordes vocales
- Une soirée « documentaire à emporter »
- Un tournoi de baby-foot
- Une soirée jeux de cartes
- Des concerts et des spectacles
- Un bal populaire

Le reste est à inventer...

Un projet de territoire itinérant en Nouvelle-Aquitaine

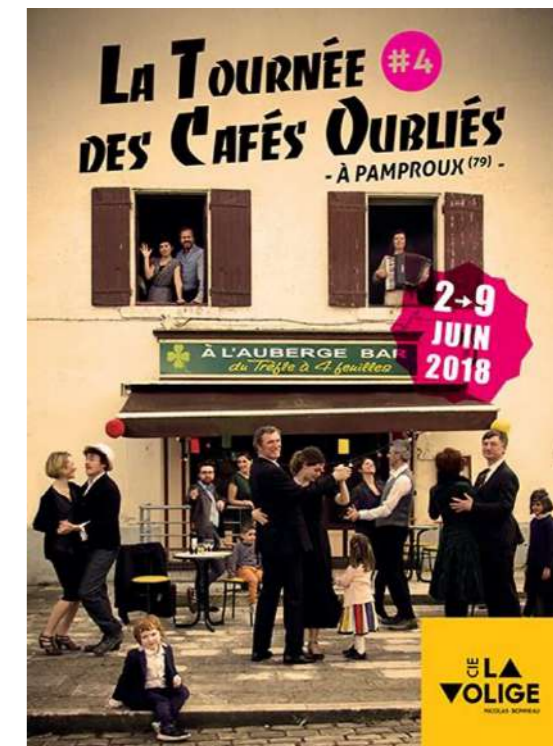
Riche d'une expérience et d'un savoir faire de 8 ans au sein de la Communauté de Communes du Haut Val de Sèvres, La tournée des Cafés Oubliés s'inscrit dans la volonté de La Volige de se déployer dans un projet de territoire itinérant en milieu rural. En effet, nous souhaitons nous implanter chaque année dans un « paysage » de Nouvelle Aquitaine, créer une géographie mouvante qui place l'humain en son centre, en nous appuyant sur ce qui fait l'ADN de la Compagnie, à savoir le collectage, le lien aux habitants, un art vivant, exigeant et populaire.

La Volige s'inscrit donc dans un projet artistique et politique, celui des droits culturels fondamentaux, de l'éducation populaire et de la culture pour tous. Pour chaque Café oublié, il s'agit de mettre en place un budget spécifique en lien avec les opérateurs culturels concernés (Théâtre, Communauté de Commune, Pays, PNR, etc.).

Conception : Nicolas Bonneau, avec la participation de toute l'équipe de La Volige.

Contacts en cours pour la réalisation de cette tournée sur 2022/24

- Les 3T, scène conventionnée de Chatellerault
- Le Théâtre du Cloître (Bellac)
- La Scène Nationale d'Aubusson
- Le Théâtre du Cloître, Bellac



# CES PROCHAINES ANNÉES POUR LA VOLIGE - GENS D'ICI

Gens d'ici, théâtre documentaire, création 2024

Habituellement, Nicolas Bonneau collecte, puis écrit au plateau à partir de ces paroles, et fabrique des personnages et des situations, qu'il joue lui-même.

Pour *Gens d'ici*, il se mettra dans une autre position, celle du conteur ou montreur, mettant en scène, en jeu, accompagnant la prise de parole et le corps des « vrais » gens venus sur scène témoigner, dans une confiance construite lors des collectages puis des répétitions. Le spectacle sera toujours en mouvement, puisque ce ne seront pas toujours les mêmes personnes qui seront présentes en tournée, et qu'il sera aussi inscrit dans le protocole d'intégrer au moins une personne du lieu de représentation.

Pour cette création, Nicolas Bonneau a choisi de travailler sur les néo ruraux, ceux qui ont décidé de changer de vie, de quitter la ville pour s'installer à la campagne, et de comment ils cohabitent avec ceux qui « sont d'ici », qui y habitent déjà.

Écriture, conception et jeu : Nicolas Bonneau et 6 habitants

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Création musicale et jeu : Fanny Chériaux

Avec la crise qui vient de toucher le monde et la France, il y a un mouvement de population d'urbains qui partent habiter vers les campagnes, provoquant d'ailleurs souvent une hausse de l'immobilier qui pénalise ceux qui y habitent depuis longtemps. Mais ce mouvement permet aussi de repeupler des zones de plus en plus désertées.

Ces mouvements sont dûs à la fois à une aspiration idéologique (retour à la nature, crise écologique, militantisme) et à un ras le bol d'une vie dont certains peinent à trouver le sens dans la violence du marasme néo libéral.

Nombreux sont donc celles et ceux qui franchissent le pas pour « changer de vie » et se poser la question du « monde de demain ».

Alors, le « monde d'après » sera t'il synonyme d'un départ des villes ?

Qui sont ces néo ruraux ?

Comment sont ils accueillis par ceux qui habitent ici ?

Comment les uns et les autres parviennent-ils (ou pas) à vivre ensemble et à faire communauté ?

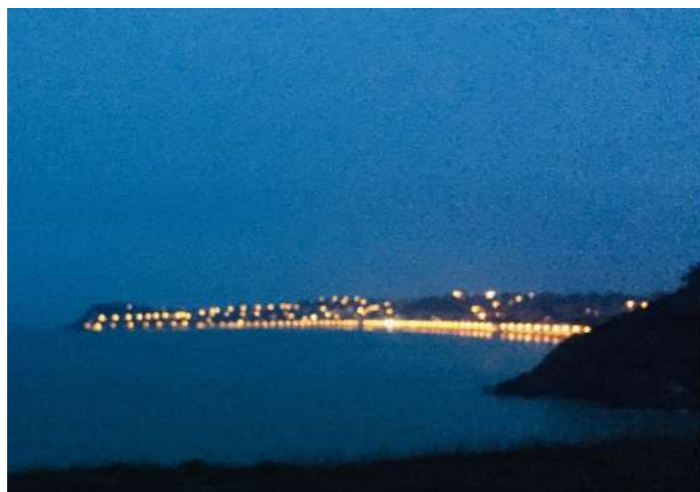


# CES PROCHAINES ANNÉES POUR LA VOLIGE - UNE PETITE VILLE SANS HISTOIRES

Veillée / Contes fantastiques de fausse Bretagne

Par Nicolas Bonneau

« Cela a commencé lors du premier confinement. J'habitais à Pléneuf-Val-André depuis neuf mois à peine, et j'ai alors pris l'habitude de me promener une heure par jour autour de chez moi, souvent à l'heure où le soleil se couche. Là où le jour finit et où la nuit commence, entre chien et loup comme on dit. Une heure propice à l'imaginaire. Là où démarrent toutes les histoires. Je regardais les fenêtres des maisons du Val-André, j'apercevais une ombre se détacher sur un rocher du GR 34, j'entendais la cloche de l'église de Pléneuf sonner, le bruit du vent sur les mâts des bateaux dans le port de Dahouët. Parfois aussi, je me promenais en compagnie d'une amie née ici à la fin des années quarante. Grâce à elle, je rencontrais de nouvelles personnes, un ancien gendarme ou une fille d'armateur. Je glanais des histoires et des anecdotes. Je laissais remonter les mots et les souvenirs pour m'approprier ma nouvelle vie dans cette commune, à la fois village et station balnéaire. Une communauté avec ses rumeurs et ses mystères, un endroit où poser son regard sur les gens et les paysages, une petite ville remplie d'histoires qui ne demandent qu'à être découvertes et racontées... »



Note d'Intention : renouer avec le principe de la veillée

Habitué ces dernières années à des spectacles mêlant récit, théâtre et enquête documentaire (de Sortie d'Usine à Qui va Garder les enfants ?, de Ali 74 à Monte-Cristo), Nicolas Bonneau renoue le temps d'une veillée avec la forme du répertoire d'histoires de ses débuts.

Habitant de Pléneuf-Val-André dans les Côtes d'Armor depuis août 2019, il signe ici une sorte de radiographie personnelle de son nouveau lieu de vie. Une façon de s'approprier à sa manière ce nouveau paysage à la fois humain et géographique.

A sa façon toute particulière de mélanger le vrai et le faux, de partir du réel pour entrer dans l'imaginaire, il réinvente ainsi une communauté légendaire, qui tient à la fois du récit de vie et du conte fantastique.

Du récit de vie au conte fantastique

« J'ai toujours aimé les récits fantastiques, ceux d'Edgar Allan Poe, de Maupassant, d'Anatole Le Braz et Pierre-Jakez Helias ou encore de Claude Seignolle. Ancrer mes histoires dans le réel et le quotidien, pour qu'elles puissent ensuite s'en détacher tout en gardant leur véracité, si bien qu'à la fin, on ne sache démêler le vrai du faux. On y croisera ainsi ce qui fait la saveur des histoires et des contes, des anti-héros et des légendes, de l'humour et des frissons. Et à la façon d'une veillée, tous ceux qui se rassemblent partagent le temps d'une soirée, un moment de vie commune. »

Nicolas Bonneau

# CONTACTS

Noémie Sage

Directrice de production

noemie.sage@lavolige.fr

+33(0)6 82 25 94 12

Lila Gaffiero

Chargée de communication

lila.gaffiero@lavolige.fr

+33(0)6 77 52 23 24



Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux  
Mairie - Rue de la Mairie - 79260 Sainte Néomaye

[www.lavolige.fr](http://www.lavolige.fr)