

LA TOURNÉE DES CAFÉS OUBLIÉS

CRÉATION IN SITU / PROJET DE TERRITOIRE ITINÉRANT



CIE **LA** ▲
▼ **VOLIGE**
NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Direction artistique : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Direction de production : Noémie Sage

www.lavolige.fr

LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore **l'art du conteur et du récit**, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (*Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois*)

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de **récit musical** s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (*Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo*).

Et enfin, un développement des **projets de territoires et de création in situ**, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons *La tournée des cafés oubliés* (4 éditions), *Fondus de Fonderie, Village Toxique, les Portraits ordinaires* ou encore la direction depuis trois ans de *Traverse !*, festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre. Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Noémie Sage ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Nicolas et Fanny écrivent et mettent en scène, pendant que Noémie gère l'équipe administrative, la production, l'administration et les tournées de la Volige et du festival *Traverse !*

La Volige est également régulièrement associée à des structures culturelles : Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre Jean Lurçat (S.N. d'Aubusson), Théâtre de Cornouaille (S.N. Quimper)

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.



Conception : Nicolas Bonneau, avec la participation de toute l'équipe de La Volige.

Distribution : Fanny Chériaux (jeu et musique), Nicolas Bonneau (jeu), Noémie Sage (cheffe de salle), Angèle Pied (cuisine), Guillaume Toulet (direction technique), Amélie Armao (jeu) et les associations et bénévoles du territoire.

Des cafés à faire revivre : Que deviennent les cafés, bars, bistrotts, troquets, endroits de vie de nos territoires une fois qu'ils ont disparu ? Pour le savoir, nous les rouvrons le temps d'une semaine, nous remettons tout en état de marche pour y accueillir des clients, pour boire et manger, avec en plus, une équipe artistique pour le faire revivre.

Entre habitués et artistes, il s'agit de fabriquer ensemble un moment de curiosité intergénérationnelle que nous espérons mémorable, festif et patrimonial, avec la volonté de toucher des spectateurs peu habitués des salles de spectacles, venus ici s'approprier à nouveau cet ancien café.

Au menu :

- une soirée vinyle ou chacun vient partager les chansons qu'il aime
- une scène ouverte
- une soirée œnologie
- des portraits de clients
- un match de football commenté en direct
- un café philo
- une expo
- un karaoké pour dégourdir ses cordes vocales
- une soirée « documentaire à emporter »
- un tournoi de baby-foot
- une soirée jeux de cartes
- des concerts et des spectacles
- un bal populaire

Le reste est à inventer...

Contact : Noémie Sage > noemie.sage@lavalolige.fr / +33 (0)6 82 25 94 12

Naissance d'une idée, par Nicolas Bonneau

« Adolescent, je parcourais la campagne en vélo et je m'arrêtais parfois dans les cafés pour boire un verre d'eau. Je regardais les gens, fasciné, comme on regarde un spectacle : le barman derrière son comptoir, les vieux qui jouaient aux cartes, les jeunes autour du baby. Il y avait aussi ceux qui n'avaient leur place nul part ailleurs et que je ne croisais jamais autrement que dans ces lieux, comme sortis d'un autre monde.

Puis j'ai vu les cafés fermer, un à un.

De nombreuses années plus tard, je continuais à passer devant sans m'arrêter, et un jour j'ai eu envie de ré-ouvrir l'un de ces cafés, le temps d'une soirée, d'inviter les gens à partager une veillée autour d'un verre, d'un plat, de musiques, de paroles. D'abord une soirée, puis une semaine, puis d'en ré-ouvrir plusieurs, le temps d'une tournée avec un regard artistique et politique, faire de l'art l'air de rien, mettre un peu de vie dans l'art et d'art dans la vie.

Comment transformer un café pour susciter de l'imaginaire, réveiller une histoire, intime et collective, l'écrire à nouveau, autrement, comme une parenthèse, pour susciter, réinventer, rêver? C'est poser une esthétique, faire jaillir des personnages et laisser les histoires s'écrire avec les gens qui y passeront, en coup de vent ou ceux qui s'y installeront chaque soir. C'est un lundi à l'apéro où tout le monde vient avec son disque vinyle sous le bras pour faire écouter sa chanson préférée. Un mercredi de Scène Ouverte où chacun se découvre un talent caché. Une minute philo ou un portrait au pied levé.

Un samedi de bal pour y venir danser et se mélanger. C'est un lieu connu mais un lieu autre, un espace de possibles à explorer. Les Cafés oubliés c'est une programmation, une esthétique, un lieu de vie. C'est un commando, artistes, techniciens, qui arrive pendant une semaine, qui rallume la lumière et remet de la vie dans un lieu, entre mémoire, transmission et quotidien. C'est un regard artistique pour créer du lien entre des habitants qui ne demandent qu'à se retrouver. »

Un projet de territoire itinérant en Nouvelle-Aquitaine

Riche d'une expérience et d'un savoir faire de 8 ans au sein de la Communauté de Communes du Haut Val de Sèvres, La tournée des Cafés Oubliés s'inscrit dans la volonté de La Volige de se déployer dans un projet de territoire itinérant en milieu rural.

En effet, nous souhaitons nous implanter chaque année dans un « paysage » de Nouvelle Aquitaine, créer une géographie mouvante qui place l'humain en son centre, en nous appuyant sur ce qui fait l'ADN de la Compagnie, à savoir le collectage, le lien aux habitants, un art vivant, exigeant et populaire.

La Volige s'inscrit donc dans un projet artistique et politique, celui des droits culturels fondamentaux, de l'éducation populaire et de la culture pour tous. Pour chaque Café oublié, il s'agit de mettre en place un budget spécifique en lien avec les opérateurs culturels concernés (Théâtre, Communauté de Commune, Pays, PNR, etc.).

Contacts en cours pour la réalisation de cette tournée sur 2022/24

- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld
- Le Théâtre du Cloître (Bellac)
- La Scène Nationale d'Aubusson
- Le Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan.

PORTFOLIO

